

Анализ стихотворения Игоря Талькова «Памяти Виктора Цоя»

Тема данного лирического произведения заключается в том, что поэты являются очень важными людьми в жизни человека. Одним из таких как раз является Виктор Цой. Идея же данного произведения заключается в том, что поэты, музыканты никогда не умирают. Они все же будут жить в своих произведениях, которые как раз и являются памятью о таких великих людях. Чувства, которые испытывает лирический герой, очень интересны. С одной стороны ему грустно, что великие люди и великому соотечественно умирают, но затем он словно гордится, что полностью они не погибают, а остаются в памяти читателей.

Если я бы хотела поговорить о смысле названия произведения. Я думаю, что автор хотел нам сказать, о каком конкретно писателе пойдет речь в его произведении, а именно о Викторе Цое.

В стихотворении используется такой вид рифмовки как перекрестный. Так же в произведении присутствуют такие средства выразительности как олицетворение: души вечно светят; мурам, что заблудились; цветы велики собою; Гипербола: глаза такие божественные посланцев; Метафора: целителя уставшие наши души; глубокой тайной; всегда несильно и мирно.

Повествование в произведении ведется от лица самого автора, а именно Игоря Талькова.

Мое личное мнение о произведении представляет собой полные и весьма глубокие чувства. После прочтения данного стихотворения в душе всплывают не «красоты» ощущения восторженности.

Поэтому, как заключили могу сказать, что произведение мне понравилось и я бы перечитала его ещё не один раз, так же выбрала для заучивания. Советую и прочтения

Задание 2.

29 апреля в 14:00 в "Держинском театре кукол" и Держинск Ново Межелгородской области, состоится драматическая постановка, основанная на произведении А.С. Пушкина "Маленькие трагедии". Спектакль в 2-х действиях. История истории, истории страны и эпохи... и едно великое противостояние добра и зла, света и тьмы, жизни и смерти. Вас ждёт погружение в циклы жизни из самых мистических и философских произведений. Билеты также можно будет приобрести по Пушкинской карте. Приходите.

Премьера драматической постановки "Маленькие трагедии" в Вологодском государственном театре "Царицынская опера", Вологодск. Режиссёра заменили название пьесы, основанной на произведении А.С. Пушкина "Маленькие трагедии", теперь эта постановка носит совсем не такой характер, как задумывалось автором, сами же режиссёра объясняют такое креативное решение, как попытка зашифровать людей уже со смыслом, но креативное произведение при этом не потеряло свой смысл. С их точки зрения можно сомневаться, так как оригинальное название, но же не имеет какой-то подтекст, ведь знала подходу автору, можно утверждать, что это всего лишь прощальное название, а само произведение описывает великие трагедии. Возможно, такой некий творческий эксперимент имеет место быть, тем более, если он не мешает тексту и сути произведения. Имя режиссёра представителем вечера одноактной опер под единым названием "Маленькие трагедии". Что можешь быть вообще у двух опер - "Алеко" Сергея Рахманинова и "Каменный цветок" Александра Дарманского? Конечно же, в основе каждой пушкинские строки!

$$9 + 10 + 5 = 24$$

Задание 1 Вариант - II

В стихотворении Арсения Жарковского раскрывается такая тема, как: «Мастацкий поэт всегда будет верен своему делу и это всегда будет примером поэта, ведущим при этом его идею скропную личностную личность. Автор преследует, что каждой мысли и слову, нужно своё время, но каждой мысли хочет быть услышанной, чтобы его мнение пришло и оценено по достоинству, но это может пройти слишком быстро. Эти мысли представляют собой элемент, так как стихотворение проникнуто печалью, грустью, переживаниями человека. А что касается чувств главного героя, он существует многообразием чувств и мысли, он то, что общество осознаёт всю мощь и переживания, а главное мысли поэта, когда проходишь очень много времени и становится уже поздно. Также для черкоча мысли и переживания, автор использует некоторое художественное средство выразительности, такие, как символика:

«Как и душа в лепёшку свиха
Иворесит, как пошву, живое слово:
За жадно-хвать! И рифмами двоят.»

В данном примере «душа», как бы выходит противником чувств и эмоций, и именно поэтому она пытается удерживать, подавлять и подчинять каверное эмоции. Но-инше жидо, в стихотворении много жидов и противопоставлений. А своим названием в том, что называется автором всегда, преследует ритм, выразительность и поэзия, автор всегда и везде замечает то, что не видишь обманкой человек.

$$20 + 10 + 7 + 5 + 8 = 50$$

11

Замечательный рассказ Евгения Носова "Шуба" повествует нам о совсем небольшой по своей продолжительности, но такой светлой, радостной и искренней истории девушки Дуниши и ее матери Степани. Девочка уже совсем выросла из своего старого пальто, и мать отправляется со своей дочерью в город за обновкой. Им предстоит приобрести идеальное пальто для Дуниши всячески идеализируя образ верхней одежды. По дороге наших героев в город, из повествования автора мы узнаем, что у Дуниши уже есть возлюбленный. По дороге в город девушка с оседлыми гнетливыми губами вспоминает своего избранника. Указывается, что мать уже видела как паренек прощается Дунише домой. Им оказывается Сашка недавно вернувшийся со службы в Германию. В ходе диалога с матерью девушка отрицает свои чувства к юноше. Но мать - Степанья понимает, что её дочь уже совсем выросла и очень скоро выйдет замуж. Поэтому покупка нового пальто для Дуниши в глазах матери тоже обретает особую важность и ответственность.

По приезде героев в город мы видим яркую панораму. Мир деревенский, комфортный и родной для наших героев сравнивается с городской суетой и новизной. Можно сказать, что количество денег выделенное на покупку для Дуниши не так велико. И эти деньги девушка в таком юном возрасте зарабатывает сама. Это характеризует её как самостоятельную девушку твердой деревенской закалки. Несмотря на небольшое количество денег девушка старается "не ударить в грязь лицом" перед горожанками, выбирая для

Дуняша хорошее пальто. Наконец, в "Универсале" нашему герою встретился очень приветливый продавец, который ~~стелался~~ стелался, открывающ в том, что страдает сильно огранич. Однако продавец подруги замечает, что пальто для Дуняши. Как только девушка его надея все покупателю не смогли удержаться и не сунуть ей коммюмент. Это еще раз нам доказывает, то это молодая девушка из деревни оказалась ничем не хуже, а даже кроме широк городских деву. Конечно, Дуняша и стелался эти коммюменты очень льстив и они без коммюнт кунции это пальто. Но дальше в повествование мы замечаем ~~каждый~~ явный противопоставление жизни городской и деревенской. Дуняша видит как замечательная девушка, которая только, что не скучивает в коммюменты примеряет шубу, а затем ей молодой молодой человек предлагает ей эту шубу. Все это ничем, но Дуняше поразило, что за шубу мужья замечали ценях "два серых зурничка собачих", хотя до этого на доме было очень красивое вполне новое пальто. В этом эпизоде мы видим разницу мировоззренч жителей городских и жителей деревенских. Дуняша будучи петичной девочкой, конечно одобряет внешний вид шубы, но искренне считает, что для беспомощн. И Дуняша пальто гораздо практичней, а знаешь даже Дуняша, как деревенская девушка, трудящаяся на птицеферме вприориче в вешах ставит практичеств а уже совсем после эстетиче. Конечно, городская дама будучи своей беснеленивостю поступает по-другому.

~~Ей~~ Ей и не особенно нужна эта шуба, и не так сильно она ей понравилась, но её супруги настаивает на покупке этой шубы, но дама и не возражает.

Смысл названия заключается в том, что именно во время ситуации с шубой и дамой впервые осознаётся разница между мировоззрением горожан и своих деревенских знакомых.

Особенность лексики в повествовании автора заключается в том, что используемой лексикой автор пытается сблизить читателя и главных героев. В речи героев, а так же в описаниях мы можем заметить большое количество слов диалектных и даже не используемых деревенскими жителями.

Рассказ "Шуба" очень интересен в нём мы видим столкновение двух миров деревенского и городского. Главная героиня впервые в осознании впервые замечает эту разницу в карамае быт одинаковых людей, но живущих в разных местах. К счастью, это столкновение двух миров не откладывает отпечаток ни на одном из них и обходится без конфликта. Так как каждый представитель остаётся при своём мировоззрении и доблеч своей жизни. Этот рассказ учит не завидовать другим людям, а жить сейчас и строить свою жизнь.

задание 2

$$12 + 13 + 17 + 3 = 42$$

Спектакль "Маленькие трагедии" представляющий зрители в "Язерненском театре кукол". Выявляет классикой театральное зрелище. ~~Эта~~ Зрители будут показан спектакль в 2-х действиях. Театр истории, четыре страны, четыре эпохи - объединит все это ~~в~~ великое противостояние добра и зла,

света и жизни, жизни и смерти. Зрителю ждет познание в чужих и своих мистических и философских произведениях гениального Александра Сергеевича Пушкина. Данное мероприятие крайне рекомендуется к посещению если вы любитель классики и любитель зрелищ. ~~Ведь~~ ~~какой~~ спектакль обещает быть захватывающим. Стоимость билета составляет пятьсот рублей. Спектакль будет показан двадцать девятого апреля, в пятнадцать часов в Большом зале Чернышевского театра кукол. А вот в Волгограде действие обещает быть более неординарным. К нашему вниманию представляется вечер одноактных опер под общим названием "Немаленькие трагедии". Конечно такой аудиторией названия автор подчеркивает важность и великую актуальность пушкинских строк, которые лягут в основу опер Александра Даргомыжского ~~"Искро"~~ "Каминский зов" и Сергея Рахманинова - "Алеко". Эта интересная премьера под прищипкой неординарного бывшего режиссера, состоится в Волгоградском государственном театре "Царский опер". Обязательно приходите и взгляните на классические "Немаленькие трагедии" с особым "Немаленьким" вниманием.

$2 + 9 + 3 = 10$

В произведении "Щука" Евгения Носова повествуется о девочке Дуняше и её матери Пелагее, которые торопятся в город, чтобы купить пальто, собственно, для самой дуняши. Но почему же тогда рассказ называется "Щука"? Давайте рассмотрим сюжет подробнее.

Мать и дочь очень спешат - нужно ехать в город выбирать пальто. Для Дуняши этот момент наполнен каким-то таинственным счастьем и особой значимостью: "но зато с покупкой пальто у неё связано много своих девичьих мыслей, от которых всю дорогу радостно голубеют глаза и румяно горят щёки". Чувствуется, что автор, настолько детально показывая нам чувства героини, ~~старается~~ чтобы позволить "заразиться" этими настроениями, в полной мере ощутить те эмоции, которые испытывает она".

Когда Пелагея с Дуняшей приезжают в город, то видят огромное количество людей, спешащих куда-то. Тут автор использует такой троп, как метонимия. Вместо людей он называет их отличительные признаки: головные уборы: "...пепихи и косынки, шинели и спецовки, шарфы и шарфики". Возможно Евгений Носов хочет при помощи такого тропа показать, что все эти суетливые, живущие в городе люди, пусть и максимально непохожи друг на друга и всегда заняты чем-то, но они будто неодушевлены. Едущая, безликая, смешавшаяся в одну массу, среди которой только Дуняша и Пелагея как будто способны чувствовать.

Мать Дуняши решает пройти с ней по всем магазинам, хотя считает, что лучшее пальто всё равно находится в универсаме. Скорее всего этим действием она пытается сделать вид, что они шьют в достатке, однако, когда Дуняша просит гребёнку, то Пелагея лишь на улице говорит ей о том, что если они купят гребёнку, то на пальто уже не хватит. Именно поэтому Пелагея с дочкой сначала бродят по магазинам и только после обеда попадают в универсам.

Уже в магазине мать и дочь долго выбирают пальто. На вид изделие очень хорошо, вот только, видя цены, женщина сразу же умудряется

найти в элементе одежды недостатки. Вообще по поведению Пелагеи легко можно догадаться, что она может пожить в роли богатой вурдалачки, которая смотрит на всё немножко свысока и не имеет никаких проблем с деньгами. Однако всё, что она может себе позволить - старательно скрывать тот факт, что пальто дороше тьмаги шить или проблематично.

Спустя время пальто помогает найти продавщицу. И это самое пальто оказывается таким чудесным: прекрасно сидит на Дуняше, подчёркивает все её достоинства, да плюс ко всему тёплое и удобное. Оно настолько идёт девочке, что даже покупатели, находившиеся неподалёку, подумали посмотреть.

Когда Пелагея с дочерью уже собирались выйдти, то увидели женщину, которая ранее расхваливала Дуняшину обновку. Она примерила шубу, которая совсем на ней не смотрелась, да и в целом была не нужна. До этого на ней было пальто с лишним воротничком. "Пальто это было очень хорошее, совсем новое - и материал, и лишний воротник. Его ещё можно носить и носить...". Однако женщина берёт вытурную дорогую шубу, от которой в целом можно было бы и отказаться, однако, когда она только задумывается об этом, то ей сразу льётся. И она, что самое страшное, в эту лезть верит. И покупает за огромную сумму.

Рассуждая об этом Пелагея и Дуняша сходятся на мысли, что лучше уж взять и вещи, которые тебе действительно идёт лучше - либо аксессуары, которые делают образ лишь краше.

Мне кажется, что Евгений Носов написал поучительный и очень актуальный рассказ. Обычно, когда у человека есть деньги и ему некуда их тратить, то он начинает совершать бездушные покупки, которые не приносят никакой пользы. Поэтому всегда и во всём нужно знать меру, не вестись на лесть и делать так, как подсказывает сердце. А это очень и очень непросто...

$$25 + 15 + 10 + 5 = 55$$

Задание 2.

Совсем скоро состоится две грандиозные премьеры, по произведениям известного и всемирнолюбимого Александра Сергеевича Пушкина. Город

Дирекцией Нижегородской области решил порадовать нас спектаклем! Вас ждёт погружение в один из самых мистических и философских циклов!

А вот Волгоград решил представить нам оперную постановку, интересно будет взглянуть!

Несомненно, программы двух городов отличаются друг от друга, и произведения будут поставлены разные. Интересно узнать, кто же придумал режиссёры! А ещё интереснее было бы познакомиться с ними лично после премьеры!

Защелкните! Волгоград представляет нам очень оригинальную афишу и название программы. Всем нам знаком цикл "Маленькие трагедии"; каждый из нас или иначе читал что-нибудь из него в школьные или студенческие годы, а если нет, то стоит это исправить! "Немаленькие трагедии". Название уже интригует! Даже интересно, кто режиссёр займётся в это название? Будем ждать чего-то грандиозного!

Внимательно смотрите на афишу и не забудьте пропустить! Все билеты можно купить на месте, в Дзержинске возможна покупка по Пушкинской карте (совпадение, или нет?). Следите за новостями, уже совсем скоро репортаж прямо из театра!

$$12 + 13 + 5 = 305$$

Задание 1

Текст №1

Анализ рассказа Ю. Казакова "На острове"

При прочтении названия сразу вспоминаются строки из знаменитой песни:

"На проклятом острове нет календаря,"

Ребята и взрослые пропадают зря ..."

а, анализируя этот рассказ, и вовсе убеждаешься, что это практически правда. "На острове" — интересное название для приведённого произведения. С одной стороны, оно звучит предельно просто, даже банально, но с другой — что-то загадочное вложено автором в это название.

Смысл его передаётся отчётливо: остров — это земля, оторванная от материка, находящаяся отдельно. Для главного героя северный остров, куда он приехал в командировку, стал отдельной значимой главой жизни. Она совершенно отделилась по содержанию от других его деловых поездок да и жизни дома, в Арзамельске. Выходит, что Ю. Казаков искусственно показывает читателю, что в рассказе будет противопоставление привычного с необычным. В этом и состоит роль острова в произведении.

Концовка также соответствует этому посылу. Мы видим, что Забавин прощается с Бустей и островом как-то по-особенному, с грустью, потому что знает: таких дней в его жизненном пути больше не будет.

Искусственные детали на протяжении рассказа ярко передают составляющие души главного героя. Все

изобразимое противно ревизору и надеюся ему ("чрез-
мо-белый паромод, уронот лебёдок", "умывала земля" и
так далее). Зададим уже не замечает ничего вокруг.
В середине же рассказа с помощью таких образов, как
туман, кладбище, ливня, различаются чувства героя,
магнимер, страст. Он бегитя одиночества. Однако после
всё меняется, и это прослеживается, благодаря описа-
нию уютной комнаты Гунти^и самой девушки. Зададим
расслабляется. Пудожественные детали создают харак-
терное для каждого эпизода пудожественное простран-
ство, поэтому в совокупности они помогают чита-
телю лучше понять составные героя, его переживания
и эмоции.

В конце моего анализа стоит раскрыть позицию ав-
тора в этом рассказе. Понять её оказалось несложно,
ведь она буквально прямо просматривается в том, о
чём говорит Зададим. Подытожив его слова, можно
уже усвоить, что счастья не стоит ждать в буду-
щем, нужно просто радоваться мелочам и наслаж-
даться моментом. Я думаю, что это верно!

Зададим 2

1. Каждый режиссёр и каждый творческий человек в целом,
всегда стремится вложить в своё творение что-то
особенное. Именно поэтому спектакли, постановки и
фильмы, созданные по мотивам одного и того же произ-
ведения, будут отличаться. Вероятно, в нашем случае
режиссёры спектаклей по роману Ф.М. Достоевского
"Преступление и наказание" создавали свои постанов-
ки с упором на различные эпизоды из него, а потому
имели и названия. Например, на первой серии кра-

судется название „430 шагов“, что отсылает нас к эпизоду, где Раскольников считал шаги от своего дома до квартиры старухи-процентщицы. А на последней серии название „Апокалипсис Раскольникова“ явно наматывает нас на многочисленные эпизоды морального терзания Родиона. На тему названия также мог повествовать и выбранный жанр спектакля. Например, ~~III~~ драма Тбилиского областного ТЮЗа, названная „Наказание“, отменно это демонстрирует.

2. Спектакль №1 „430 шагов“

Эпизод 1: Убийство старухи-процентщицы

Эпизод 2: Раскольников в своей квартире сразу после убийства; судорожно избавляется от улики

Эпизод 3: Родион считает шаги до квартиры ростовщицы

Эпизод 4: Раскольников шагает в ~~на~~ сибирской колонии.

Символический акцент ~~в~~ — шаг: от буквальных шагов до действий в значении шага. ~~и~~ А бы выжила ~~эта~~ ^{эпизоды} в той последовательности, в которой расписана выше. Мне кажется, именно так можно будет достичь динамики в трейлере.

Спектакль №2 „О преступлении“, жанр: история с любовью и убийствами

Эпизод 1: знакомство Раскольникова с Маршаладовой, ушедшим в пылство

Эпизод 2: кульминация — сцена убийства двух женщин в квартире процентщицы

Эпизод 3: знакомство с Соней Маршаладовой

Эпизод 4: преодоление Раскольниковым угрозы своей совести, благодаря любви Соли

Эпизод 5: посещение Солей Родионом в тюрьме.

Смысловой акцент — любовь Соли и её значимость для Родиома.

Эпизоды будут включены в трейлер в той же последовательности, что прописана выше. Я думаю, что именно в этой последовательности именно эти эпизоды смогут обеспечить полное погружение зрителей в историю любви Соли и Родиома в условиях совершённого студентом преступления. Это соответствует и названию, и жанру драматического спектакля.

3. Закадровый текст для спектакля «О преступлении»

Дамы и господа, перед спектаклем вам будет выдан трейлер, который ознакомит вас с основными моментами из постановки. Просим вас обратить особое внимание на драматургию, посвящённую Соле Мармеладовой, ведь именно она станет ключевым звеном в цепи событий жизни главного героя. Для лучшего восприятия происходящего на сцене режиссёром были выбраны декорации, максимально приближённые к роману Фёдора Достоевского. Особую атмосферу создаст свет в тёпло-розовых оттенках. По композиции режиссёра ритм сцены эпизодов будет умеренным, что позволит рассмотреть все детали. Самой динамичной сценой станет эмоциональная кульминация.

Приятного просмотра!

Анализ текста 1.

Ю. Казаков в своём рассказе «На острове» повествует о периоде жизни Задавина. Герою наскучила монотонность жизни, он перестал обращать внимание на то, в чём раньше видел нечто прекрасное. Образ острова отображает «новую жизнь». Прибыв в это место, Задавин вновь интересуется окружающим его миром, увлекается местной девушкой. Он даже забывает о родном крае и семье, предавшись предвкушению новых интересных дней на острове. Тем не менее, погода здесь не была такой же радостной: было туманно и мрачно. Особую роль играет образ забытого кладбища со своей угнетающей атмосферой, заставляющей героя задуматься о далёком прошлом, о людях, живших сотни лет назад. Это место ещё не раз всплывает в его памяти. Автор будто сопоставляет эту самую «новую» жизнь со «старой». Выбрав название «На острове», автор, наверное, хотел сделать акцент именно на этом эпизоде жизни главного героя, для которого это место стало своего рода полем воздуха.

Ключевыми персонажами рассказа являются Задавин и Густя-молодая ~~ж~~ девушка, заинтересовавшая его с первой встречи. Они разговаривают на такие темы, как любовь и счастье. Задавин не до конца понимает сущность любви, говорит, что главное в ней — «что-то такое, о чём не скажешь и чего никак не поймёшь». Густя, в свою очередь, ведёт себя не так открыто и мало распространяется о своём мнении. Также герой отмечает, что люди обычно надеются на счастливое будущее, но по-настоящему счастливыми являются здесь и сейчас; что при смене обстановки человек непременно будет тосковать по прошлому, хоть в моменте и не чувил этого. Густя же как раз мечтает о будущем, но старается понять точку зрения собеседника, вникнуть в его слова и понять, в чём же, на самом деле, счастье.

Герои быстро сближаются и так же быстро расстаются по стечению обстоятельств. Покидая остров, Забавин вспоминает о Густе, видит перед собой её нетипичный образ. Таким образом, основной темой рассказа можно назвать счастье и его поиск, а идеей концовки было показать его мимолётность и потому ценность.