



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

О МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ КОНКУРСА

**Кандидат педагогических наук, доцент
Заместитель директора Института истории и политики,
Заместитель директора НМЦ сопровождения педагогических
работников при МПГУ**

НЕСМЕЛОВА МАРИНА ЛЕОНИДОВНА

<https://ec.memory45.su/>



ЦЕЛЬ КОНКУРСА – СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ТРАГЕДИИ МИРНОГО НАСЕЛЕНИЯ СССР – ЖЕРТВАХ ВОЕННЫХ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НАЦИСТОВ И ИХ ПОСОБНИКОВ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГОДОВ.

ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- ❑ воспитание **уважения к памяти** о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ❑ недопущение фальсификации фактов о **военных преступлениях** нацистов и их пособников, **геноциде** мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;
- ❑ приобщение подрастающего поколения к изучению трагических событий Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, связанных с проявлением **геноцида** мирного населения, посредством изучения и осмысления архивных материалов, литературы, музыкальных произведений, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов или посвященных ей;
- ❑ воспитание патриотизма у подрастающего поколения через **привлечение к деятельности** в поисковых отрядах, к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;
- ❑ закрепление в сознании подрастающего поколения неотвратимости наказания за преступления нацистов и их пособников, за **преступления против человечности**.



ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА

	преступления против детства		уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования
	уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях		угон на принудительные работы
	карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения		уничтожение мирных жителей в среде обитания
	нацисты и их пособники, преступления против человечности (по материалам следственных дел)		трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства
	нацизм и неонацизм: история и современность		«Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра)
	моя семья в годы войны: путь к Победе (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне)		



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АКЦЕНТЫ

- ❑ помним события Великой Отечественной войны, ее участников и героев (**историческая память**)
- ❑ не забудем сами и не дадим забыть другим о человеконенавистнических нацистских теориях и военных преступлениях нацистов, уничтожении, **геноциде** мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР
- ❑ не допустим **фальсификации** фактов о событиях Великой Отечественной войны
- ❑ дадим **юридическую оценку** фактам геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.
- ❑ Будем бороться с современным **неонацизмом**



В методических рекомендациях для учителей истории есть комментарии к содержанию каждого тематического направления !



ФАКТОРЫ ВЫБОРА ТЕМАТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

- наличие фактов участия субъекта РФ, города, населенного пункта проживания участника Конкурса в событиях Великой Отечественной войны;
- публикация архивов проекта «Без срока давности»;
- размещение в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника Конкурса объектов, связанных с историей Великой Отечественной войны, в частности с уничтожением мирного населения: памятников, мемориалов, музеев;
- сохранение в семье участника Конкурса памяти о родственниках - участниках Великой Отечественной войны, наличие семейного архива, отражающего это участие;
- деятельность в субъекте РФ, городе, населенном пункте проживания участника конкурса поисковых отрядов и волонтерских организаций, проведение молодежных мероприятий по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне, личное участие в них участника конкурса;
- внеурочные занятия и интересы участника конкурса, его увлечение отдельными видами искусства (кино, музыка, чтение и т. д.).



КОНКУРС КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ

повышение степени личной заинтересованности, эмоционального сопереживания, соучастия и формирование механизмов рефлексии обучающихся



выбор темы, связанной с:

- субъектом РФ, городом, населенным пунктом проживания участника конкурса (ситуация его сопричастности истории «малой родины»);
- историей семьи (члены семьи как участники событий);
- судьбами детей – ровесников участников конкурса;
- произведениями искусства (специфический способ освоения мира).

формирование активной гражданской позиции



побудить к действиям (поисковые отряды, мероприятия по сохранению исторической памяти), направленным на:

- понимание и признание фактов геноцида советского народа;
- недопущение фальсификаций и пересмотра позиций и оценок в отношении изучаемых событий;
- изучение и сохранение культурного и исторического наследия Великой Отечественной войны;
- признание юридического характера фактов геноцида мирного населения.



ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ

- уместность, самостоятельность и оригинальность (использование ярких коротких цитат из книг, кинофильмов, писем и т.п., связанных с содержанием сочинения)
- должна отражать главную мысль конкурсного сочинения
- должна соответствовать выбранному жанру его написания

«Звезда нашла героя!» (репортаж)
«Жили были два товарища...» (сказка)



ВЫБОР ЖАНРА

Наличие в сочинении признаков выбранного жанра

- личные предпочтения обучающегося
- целесообразное сочетание тематического направления, темы содержания и жанра

Жанры:

- рассказ
- притча
- письмо
- сказка
- дневник
- очерк
- репортаж
- интервью
- эссе
- заочная экскурсия
- рецензия
- путевые заметки

Нацисты и их пособники, преступления против человечности (по материалам следственных дел)

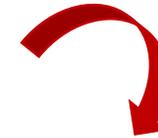
Репортаж из зала заседания суда
Интервью с ...



Очерк, репортаж, интервью, рецензия

«Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра)

Дневник участника самой длинной смены «Артека»
Заочная экскурсия по «Артеку» апреля 1944 г.



Рассказ, притча, письмо, сказка, дневник, очерк, репортаж, интервью, эссе, заочная экскурсия, путевые заметки



В методических рекомендациях для учителей есть описания жанров !



ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКСТУ

- ❑ **Проза** (поэтические тексты не рассматриваются)

- ❑ **Объем** (рекомендуемый):
 - обучающиеся 5-7 классов – 2-4 страницы;
 - обучающиеся 8-9 классов – 3-5 страниц;
 - обучающиеся 10-11 (12) классов, СПО – 4-6 страниц.

- ❑ **Грамотность** сочинения:
 - соблюдение орфографических норм русского языка;
 - соблюдение пунктуационных норм русского языка;
 - соблюдение грамматических норм русского языка;
 - соблюдение речевых норм русского языка.

- ❑ **Отсутствие некорректных заимствований** (не более 25 %)

**Эмоциональное
воздействие на
читателя!**



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Содержание сочинения:

- Соответствие сочинения цели и задачам конкурса;
- соответствие сочинения выбранному тематическому направлению;
- соответствие содержания сочинения выбранной теме;
- Цельность и логичность композиции;
- Соразмерность композиции;
- корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
- Оригинальность авторского замысла;
- Выражение в сочинении авторской позиции.

Жанровое и языковое своеобразие сочинения:

- соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;
- разнообразие синтаксических конструкций;
- выразительность речи;
- целесообразность использования языковых средств;
- стилевое единство.



НОМИНАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА

ЗА гражданскую активность и поддержку образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности», в том числе за рубежом;

ЗА участие в образовательно-просветительских мероприятиях по сохранению исторической памяти о трагедии мирного населения СССР в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в субъектах РФ;

ЗА представленный опыт работы с архивными материалами проекта «Без срока давности»;

ЗА использование писем времен Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, свидетельствующих о военных преступлениях нацистов и их пособников против мирных советских граждан;

ЗА умение сравнивать преступления против человечности на различных исторических этапах нашей страны;

ЗА оригинальность сюжета конкурсного сочинения, за богатство и выразительность русского языка.